

## Atout vents



Les Hautbois de Monsieur de Rohan ont assuré la première partie du concert. PHOTO DNA

L'École municipale de musique de Saverne proposait ce dimanche un concert mettant en exergue deux familles d'instruments à vent, les flûtes et les hautbois. En illustrateurs et démonstrateurs, il a été fait appel à deux ensembles, les flûtes de « Bilitis » et les bois des « Hautbois de Monsieur de Rohan ».

Les deux ensembles musicaux qui font de leur instrument le truchement de leur art se sont succédés sur scène. Par un programme d'œuvres arrangées pour leur ensemble, les musiciens ont fait étalage de leurs possibilités expressives.

Pour entrée en matière, les Hautbois de Monsieur de Rohan donnèrent deux pièces ibériques, une ouverture très classique du portugais Carlos de Seixas puis la suite espagnole op47. d'Isaac Albeniz où le basson et le cor anglais devisèrent joyeusement dans le célèbre « Asturias ». Libertango de Piazzola conclut la prestation des bois qui assagirent le propos populaire de la célèbre pièce du maître argentin. Puis la main passa alors à l'ensemble Bilitis pour un programme lui aussi d'arrangements où l'on remarqua les travaux de Natacha Petrova Kauffenstein dans des œuvres de Debussy et de Berstein et aussi celui d'Olivier Class ; titulaire de l'impressionnante flûte basse il traita trois des Variations sur un thème de Haydn. Réduire pour une formation de huit instruments de plus de la même famille une partition d'orchestre aussi dense et puissante que celle de Brahms fut la gageure réussie par l'instrumentiste. Flûte et bois s'unirent enfin sous la direction de Christophe le Divenah pour trois pièces de Verdi en guise de conclusion d'un concert apprécié tant pour sa musicalité que pour son originalité.